

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555

โครงสร้าง

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร

139 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตแต่ละหมวด และหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาภาษา	9 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	9 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	6 หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

103 หน่วยกิต

วิชาแกน	33 หน่วยกิต
วิชาบังคับเฉพาะ	58 หน่วยกิต
- แขนงวิชาการผลิตภาพยนตร์	
- แขนงวิชาผลิตแอนิเมชัน	
- แขนงวิชาการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการสื่อสารข้ามสื่อ	
วิชาเลือกเฉพาะ	12 หน่วยกิต
- แขนงวิชาการผลิตภาพยนตร์	
- แขนงวิชาผลิตแอนิเมชัน	
- แขนงวิชาการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการสื่อสารข้ามสื่อ	

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

เลขรหัสรายวิชา

ความหมายของรหัสประจำวิชาในหลักสูตร

- เลขสองตัวแรก มีความหมายดังนี้
 - 01 หมายถึง หมวดวิชาศึกษาทั่วไปตามกลุ่มวิชาภาษา
 - 02 หมายถึง หมวดวิชาศึกษาทั่วไปตามกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
 - 03 หมายถึง หมวดวิชาศึกษาทั่วไปตามกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
 - 04 หมายถึง หมวดวิชาศึกษาทั่วไปตามกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์
 - 10 หมายถึง หมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาแกน
 - 11 หมายถึง หมวดวิชาเฉพาะด้านการผลิตภาพยนตร์
 - 12 หมายถึง หมวดวิชาเฉพาะด้านการผลิตแอนิเมชัน
 - 13 หมายถึง หมวดวิชาเฉพาะด้านการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการสื่อสารข้ามสื่อ

- เลขสามตัวหลัง มีความหมายดังนี้

เลขตัวที่หนึ่ง	หมายถึง	ระดับชั้นปี
เลขสองตัวท้าย	หมายถึง	ลำดับรายวิชาที่เปิดในแต่ละชั้นปี

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต		
กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต		
01101	ภาษาไทย (Thai Language)	3(3-0-6)
01102	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน (Foundation English)	3(3-0-6)
01201	ภาษาอังกฤษสำหรับภาพยนตร์ (English for Film)	3(3-0-6)
01202	ภาษาอังกฤษสำหรับสื่อบันเทิง (English for Entertainment Media)	3(3-0-6)
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต		
02301	ภาพยนตร์กับสังคม (Film and Society)	3(3-0-6)
02302	จิตวิทยาทั่วไป (General Psychology)	3(3-0-6)
02303	สังคมไทยกับสังคมโลก (Thai and World Community)	3(3-0-6)
02304	อาเซียนศึกษาเบื้องต้น (Introduction to ASEAN study)	3(3-0-6)
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 9 หน่วยกิต		

03101	ศิลปะนิยม (Art Appreciation)	3(3-0-6)
03102	สัจคีตนิยม (Music Appreciation)	3(3-0-6)
03201	ตรรกศาสตร์เบื้องต้น (Introduction to Logic)	3(3-0-6)
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ 6 หน่วยกิต		
04101	เทคนิคการถ่ายภาพ (Photographic Techniques)	3(2-2-5)
04202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (Man and Environment)	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ 103 หน่วยกิต		
วิชาแกน 33 หน่วยกิต		
10102	ทัศนศิลป์เพื่อการสื่อสาร (Visual Communication)	3(1-4-4)
10103	โสตศิลป์เพื่อการสื่อสาร (Audio Communication)	3(1-4-4)
10104	การแสดงเบื้องต้น (Basic Acting)	3(1-4-4)
10105	การสื่อสารมวลชนเบื้องต้น (Introduction to Mass Communication)	3(3-0-6)
10201	วรรณกรรมและการเล่าเรื่อง (Literature and Storytelling)	3(2-2-5)
10203	ธุรกิจสื่อและการตลาด (Media Business and Marketing)	3(2-2-5)
10204	การคิดเชิงสร้างสรรค์ (Creative Thinking)	3(1-4-4)
10205	การผลิตหลังการถ่ายทำ (Post-Production)	3(1-4-4)
10206	ศิลปะการเล่าเรื่องด้วยการลำดับภาพ (Visual Narrative)	3(2-2-5)
10301	การวิจัยเพื่อการผลิตสื่อ (Media Research for Production)	3(3-0-6)
10302	การวิเคราะห์และวิจารณ์ภาพยนตร์ (Film Analysis and Criticism)	3(3-0-6)

วิชาเฉพาะแขนงวิชาการผลิตภาพยนตร์ 70 หน่วยกิต		
วิชาบังคับ 58 หน่วยกิต		
11101	สตูดิโอภาพยนตร์ 1 (Film Studio 1)	3(0-6-3)
11102	สตูดิโอภาพยนตร์ 2 (Film Studio 2)	3(0-6-3)
11201	การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น (Introduction to Film Production)	3(1-4-4)
11202	การถ่ายทำภาพยนตร์ (Cinematography)	3(1-4-4)
11203	การเขียนบทภาพยนตร์เบื้องต้น (Basic Scriptwriting)	3(1-4-4)
11204	การอำนวยความสะดวกและการจัดการ (Producing and Production Management)	3(3-0-6)
11205	เวิร์คช็อปกำกับนักแสดง (Directing actors' Workshop)	3(0-6-3)
11302	การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ (Film Production Design)	3(1-4-4)
11303	การกำกับภาพยนตร์ (Film Directing)	3(1-4-4)

11304	สตูดิโอภาพยนตร์ 3 (Film Studio 3)	3(0-6-3)
11305	สุนทรียภาพทางภาพยนตร์ (Aesthetics of Cinema)	3(3-0-6)
11307	สตูดิโอภาพยนตร์ 4 (Film Studio 4)	3(0-6-3)
11308	ฝึกงานอาชีพด้านภาพยนตร์ (Professional Internship in Film Production)	4(0-24-0)
11310	การวิเคราะห์บทภาพยนตร์ (Script Analysis)	3(1-4-4)
11401	การผลิตภาพยนตร์สารคดี (Documentary Film Production)	3(1-4-4)
11402	โครงการศิลปะนิพนธ์ (Art Thesis Proposal)	3(0-6-3)
11403	ศิลปะนิพนธ์ (Art Thesis)	6(0-12-6)
11405	การผลิตภาพยนตร์โฆษณา (Commercials Production)	3(1-4-4)
วิชาเลือก 12 หน่วยกิต		
11301	การจัดแสงเพื่อถ่ายภาพยนตร์ (Lighting for Film)	3(1-4-4)
11306	เวิร์คช็อปการกำกับภาพ (Directing Camera's Workshop)	3(0-6-3)
11309	เวิร์คช็อปการตัดต่อภาพยนตร์ (Film Editing's Workshop)	3(0-6-3)
11311	การเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง (Advanced Scriptwriting)	3(1-4-4)
11312	เทคนิคเสียงในงานผลิตภาพยนตร์ (Production Sound)	3(1-4-4)
11313	การออกแบบเสียง (Sound Design)	3(1-4-4)
11404	การผลิตมิวสิกวิดีโอ (Music Video Production)	3(1-4-4)
11406	การดัดแปลงเพื่อบทภาพยนตร์ (Adaptation for Screenplay)	3(1-4-4)
11407	การตัดต่อเสียง (Sound Editing)	3(1-4-4)
11408	การผสมเสียง (Sound Mixing)	3(1-4-4)
11409	พื้นฐานการแต่งหน้า (Basic Corrective Makeup)	3(1-4-4)
11410	การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ (Special Effect Makeup)	3(1-4-4)
11411	สัมมนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ (Seminar in Film and Animation Industry)	3(3-0-6)
11412	เรื่องคัดเฉพาะทางด้านการผลิตภาพยนตร์ (Selected Topics in Film)	3(- -)
11413	เอกัตศึกษา(Individual Study)	3(- -)

วิชาเฉพาะแขนงวิชาการผลิตแอนิเมชัน 70 หน่วยกิต		
วิชาบังคับ 58 หน่วยกิต		
12101	การวาดสิ่งมีชีวิต 1 (Life Drawing 1)	3(0-6-3)
12102	ทฤษฎีสีและการออกแบบ (Color Theory and Design)	3(2-2-5)
12201	การเขียนแบบเบื้องต้น (Basic Architectural Drawing)	3(2-2-5)
12202	แอนิเมชัน 1 (Animation 1)	3(2-2-5)

12203	การวาดสิ่งมีชีวิต 2 (Life Drawing 2)	3(0-6-3)
12204	การออกแบบตัวละคร 1 (Character Design 1)	3(1-4-4)
12205	การออกแบบฉาก 2 มิติ (2-D Layout Design)	3(1-4-4)
12301	แอนิเมชัน 2 (Animation 2)	3(1-4-4)
12302	แอนิเมชัน 3 มิติ 1 (3D Animation 1)	3(1-4-4)
12303	การเขียนสตอรี่บอร์ด 1 (Storyboarding 1)	3(1-4-4)
12304	การพัฒนาบท (Story Development)	3(2-2-5)
12305	การออกแบบฉาก 3 มิติ (3D Layout Design)	3(1-4-4)
12306	การเขียนสตอรี่บอร์ด 2 (Storyboarding 2)	3(0-6-3)
12307	แอนิเมชัน 3 มิติ 2 (3D Animation 2)	3(0-6-3)
12308	ฝึกงานอาชีพด้านแอนิเมชัน (Professional Internship in Animation Production)	4(0-24-0)
12401	เวิร์กช็อปการผลิตงานแอนิเมชัน (Animation Production Workshop)	3(0-6-3)
12402	โครงการศิลปะนิพนธ์ (Art Thesis)	3(0-6-3)
12403	ศิลปะนิพนธ์ (Art Thesis)	6(0-12-6)
วิชาเลือก 12 หน่วยกิต		
12309	ออกแบบตัวละคร 2 (Character Design 2)	3(1-4-4)
12310	การสร้างตัวละครเพื่องานแอนิเมชัน 3 มิติ 1 (Character Set-up for 3D animation 1)	3(1-4-4)
12311	การเตรียมงานถ่ายทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effects Pre-Production)	3(1-4-4)
12312	การถ่ายทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effects Production)	3(1-4-4)
12404	การสร้างตัวละครเพื่องานแอนิเมชัน 3 มิติ 2 (Character Set up for 3D animation 2)	3(1-4-4)
12405	การทำเทคนิคพิเศษหลังกระบวนการถ่ายทำ (Visual Effects Post-Production)	3(1-4-4)
12406	เรื่องคัดเฉพาะทางด้านการผลิตแอนิเมชัน (Selected Topics in Animation)	3(- - -)
12407	เอกัตศึกษา (Individual Study)	3(- - -)

วิชาเฉพาะแขนงวิชาการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการสื่อสารข้ามสื่อ 70 หน่วยกิต		
วิชาบังคับ 58 หน่วยกิต		
13101	กระบวนการก่อนถ่ายทำโทรทัศน์ (TV Pre-Production)	3(2-2-5)
13102	การผลิตรายการโทรทัศน์เบื้องต้น (Basic TV Program Production)	3(1-4-4)
13201	สื่อใหม่ในสังคมโลก (New Media in World Community)	3(3-0-6)
13202	การสั่งงานคอมพิวเตอร์สำหรับสื่อใหม่ (Physical Computing for New Media)	3(1-4-4)
13203	คอมพิวเตอร์กราฟฟิคสำหรับสื่อใหม่ (Computer Graphics for New Media)	3(1-4-4)
13204	การพัฒนาบทโทรทัศน์ (TV Script Development)	3(1-4-4)

13205	การผลิตข่าวโทรทัศน์ (TV News Production)	3(1-4-4)
13206	สื่อสารการแสดงสำหรับโทรทัศน์ (TV Performance)	3(1-4-4)
13301	การผลิตรายการโทรทัศน์ขั้นสูง (Advanced TV Program Production)	3(1-4-4)
13302	การออกแบบฉากและสิ่งประกอบฉาก (Set and Props Design)	3(1-4-4)
13303	การผลิตสารคดีโทรทัศน์ (TV Documentary Production)	3(2-2-5)
13304	การบริหารสถานีวิทยุโทรทัศน์ (TV Station Management)	3(2-2-5)
13305	การผลิตละครโทรทัศน์ (TV Drama Production)	3(1-4-4)
13306	การเล่าเรื่องในสื่อข้ามสื่อ (Trans media Storytelling)	3(2-2-5)
13308	ฝึกงานอาชีพด้านโทรทัศน์และสื่อใหม่ (Professional Internship in Television and New Media)	4(0-24-0)
13401	รายการเ็ดดูเทนเมนท์ (Edutainment Program)	3(1-4-4)
13402	โครงการศิลปะนิพนธ์ (Art Thesis Proposal)	3(0-6-3)
13403	ศิลปะนิพนธ์ (Art Thesis)	6(0-12-6)
วิชาเลือก 12 หน่วยกิต		
13207	เทคนิคการสัมภาษณ์สำหรับโทรทัศน์ (Interviewing Techniques for Television)	3(2-2-5)
13307	การออกแบบเว็บไซต์ (Web Design)	3(1-4-4)
13309	การออกแบบเสียงสำหรับสื่อข้ามสื่อ (Sound Design for Transmedia)	3(1-4-4)
13310	การเขียนบทละครโทรทัศน์ (TV Drama Scriptwriting)	3(2-2-5)
13311	การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume Design)	3(2-2-5)
13312	การกำกับละครโทรทัศน์ (Directing TV Drama)	3(1-4-4)
13313	สื่อปฏิสัมพันธ์ (Interactive Media)	3(1-4-4)
13314	การออกแบบกราฟฟิกเคลื่อนไหว (Motion Graphics Design)	3(1-4-4)
13404	การผลิตสารคดีเชิงข่าว (News Documentary Production)	3(2-2-5)
13405	รายการเรียลลิตีทางโทรทัศน์ (TV Reality Program)	3(1-4-4)
13406	รายการสารคดีกึ่งละคร (Docu-Drama Program)	3(1-4-4)
13407	สื่อในฐานะที่เป็นผลผลิตทางวัฒนธรรม (Media as a Cultural Product)	3(3-0-6)
13408	สัมมนาอุตสาหกรรมโทรทัศน์และสื่อข้ามสื่อ (Seminar in Television and Transmedia Industry)	3(3-0-6)
13409	เรื่องคัดเฉพาะทางด้านการผลิตรายการโทรทัศน์ (Selected Topics in Television Program Production)	3(- - -)
13410	เอกัตศึกษา (Individual Study)	3(- - -)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่สนใจได้จากหมวดวิชาการศึกษาทั่วไป และรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะของทุกแขนงวิชา แต่ถ้าจะเลือกเรียนในรายวิชาบังคับภายในหมวดวิชาเฉพาะของแขนงวิชาอื่น นักศึกษาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นๆ

แผนการศึกษา

แขนงวิชาการผลิตภาพยนตร์

ปี 1 ภาคการศึกษาต้น		
01101	ภาษาไทย	3(3-0-6)
04101	เทคนิคการถ่ายภาพ	3(2-2-5)
03101	ศิลปะนิยม	3(3-0-6)
10105	การสื่อสารมวลชนเบื้องต้น	3(3-0-6)
10102	ทัศนศิลป์เพื่อการสื่อสาร	3(1-4-4)
11101	สตูดิโอภาพยนตร์ 1	3(0-6-3)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 1 ภาคการศึกษาปลาย		
01102	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3(3-0-6)
04202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)
03102	สังคมนิยม	3(3-0-6)
10103	โสตศิลป์เพื่อการสื่อสาร	3(1-4-4)
10104	การแสดงเบื้องต้น	3(1-4-4)
11102	สตูดิโอภาพยนตร์ 2	3(0-6-3)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 2 ภาคการศึกษาต้น		
012xx	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มภาษา	3(3-0-6)
03201	ตรรกศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
10201	วรรณกรรมและการเล่าเรื่อง	3(2-2-5)
10206	ศิลปะการเล่าเรื่องด้วยการลำดับภาพ	3(2-2-5)
11201	การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น	3(1-4-4)
11202	การถ่ายทำภาพยนตร์	3(1-4-4)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 2 ภาคการศึกษาปลาย		
10204	การคิดเชิงสร้างสรรค์	3(1-4-4)
10205	การผลิตหลังการถ่ายทำ	3(1-4-4)
11203	การเขียนบทภาพยนตร์เบื้องต้น	3(1-4-4)
11204	การอำนวยความสะดวกการสร้างและการจัดการ	3(3-0-6)
11205	เวิร์คช็อปกำกับนักแสดง	3(0-6-3)
11302	การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์	3(1-4-4)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 3 ภาคการศึกษาต้น		
10203	ธุรกิจสื่อและการตลาด	3(2-2-5)
10301	การวิจัยเพื่อการผลิตสื่อ	3(3-0-6)
10302	การวิเคราะห์และวิจารณ์ ภาพยนตร์	3(3-0-6)
11303	การกำกับภาพยนตร์	3(1-4-4)
11304	สตูดิโอภาพยนตร์ 3	3(0-6-3)
11xxx	วิชาเลือกเฉพาะ วิชาที่ 1	3(- - -)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 3 ภาคการศึกษาปลาย		
023xx	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสังคมฯ	3(3-0-6)
02302	จิตวิทยาทั่วไป	3(3-0-6)
11307	สตูดิโอภาพยนตร์ 4	3(0-6-3)
11310	การวิเคราะห์บทภาพยนตร์	3(1-4-4)
11401	การผลิตภาพยนตร์สารคดี	3(1-4-4)
11xxx	วิชาเลือกเฉพาะ วิชาที่ 2	3(- - -)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 3 ภาคฤดูร้อน		
11308	ฝึกงานอาชีพด้านภาพยนตร์	4(0-24-0)
รวมจำนวนหน่วยกิต		4

ปี 4 ภาคการศึกษาต้น		
11405	การผลิตภาพยนตร์โฆษณา	3(1-4-4)
11305	สุนทรียภาพทางภาพยนตร์	3(3-0-6)
11xxx	วิชาเลือกเฉพาะ วิชาที่ 3	3(- - -)
Xxxxx	วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 1	3(- - -)
11402	โครงการศิลปะนิพนธ์	3(0-6-3)
รวมจำนวนหน่วยกิต		15

ปี 4 ภาคการศึกษาปลาย		
11xxx	วิชาเลือกเฉพาะ วิชาที่ 4	3(- - -)
Xxxxx	วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 2	3(- - -)
11403	ศิลปะนิพนธ์	6(0-12-6)
รวมจำนวนหน่วยกิต		12

แผนงวิชาการผลิตแอนิเมชัน

ปี 1 ภาคการศึกษาต้น		
01101	ภาษาไทย	3(3-0-6)
04101	เทคนิคการถ่ายภาพ	3(2-2-5)
03101	ศิลปะนิยม	3(3-0-6)
10105	การสื่อสารมวลชนเบื้องต้น	3(3-0-6)
10102	ทัศนศิลป์เพื่อการสื่อสาร	3(1-4-4)
12101	การวาดสิ่งมีชีวิต 1	3(0-6-3)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 1 ภาคการศึกษาปลาย		
01102	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3(3-0-6)
04202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)
03102	สังคมนิยม	3(3-0-6)
10103	โสตศิลป์เพื่อการสื่อสาร	3(1-4-4)
10104	การแสดงเบื้องต้น	3(1-4-4)
12102	ทฤษฎีสีและการออกแบบ	3(2-2-5)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 2 ภาคการศึกษาต้น		
012xx	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มภาษา	3(3-0-6)
03201	ตรรกศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
10201	วรรณกรรมและการเล่าเรื่อง	3(2-2-5)
10206	ศิลปะการเล่าเรื่องด้วยการลำดับภาพ	3(2-2-5)
12201	การเขียนแบบเบื้องต้น	3(2-2-5)
12202	แอนิเมชัน 1	3(2-2-5)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 2 ภาคการศึกษาปลาย		
10204	การคิดเชิงสร้างสรรค์	3(1-4-4)
10205	การผลิตหลังการถ่ายทำ	3(1-4-4)
12203	การวาดสิ่งมีชีวิต 2	3(0-6-3)
12204	การออกแบบตัวละคร 1	3(1-4-4)
12205	การออกแบบฉาก 2 มิติ	3(1-4-4)
12304	การพัฒนาบท	3(2-2-5)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 3 ภาคการศึกษาต้น		
10203	ธุรกิจสื่อและการตลาด	3(2-2-5)
10301	การวิจัยเพื่อการผลิตสื่อ	3(3-0-6)
10302	การวิเคราะห์และวิจารณ์ภาพยนตร์	3(3-0-6)
12301	แอนิเมชัน 2	3(1-4-4)
12302	แอนิเมชัน 3 มิติ 1	3(1-4-4)
12303	การเขียนสตอรี่บอร์ด 1	3(1-4-4)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 3 ภาคการศึกษาปลาย		
023xx	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสังคมฯ	3(3-0-6)
02302	จิตวิทยาทั่วไป	3(3-0-6)
12305	การออกแบบฉาก 3 มิติ	3(1-4-4)
12306	การเขียนสตอรี่บอร์ด 2	3(0-6-3)
12307	แอนิเมชัน 3 มิติ 2	3(0-6-3)
12xxx	วิชาเลือกเฉพาะ วิชาที่ 1	3(- - -)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 3 ภาคฤดูร้อน		
12308	ฝึกงานอาชีพด้านแอนิเมชัน	4(0-24-0)
รวมจำนวนหน่วยกิต		4

ปี 4 ภาคการศึกษาต้น		
12401	เวิร์คช็อปการผลิตงานแอนิเมชัน	3(0-6-3)
12xxx	วิชาเลือก วิชาที่ 2	3(- - -)
12xxx	วิชาเลือกเฉพาะ วิชาที่ 3	3(- - -)
Xxxxx	วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 1	3(- - -)
12402	โครงการศิลปะนิพนธ์	3(0-6-3)
รวมจำนวนหน่วยกิต		15

ปี 4 ภาคการศึกษาปลาย		
12xxx	วิชาเลือกเฉพาะ วิชาที่ 4	3(- - -)
Xxxxx	วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 2	3(- - -)
12403	ศิลปะนิพนธ์	6(0-12-6)
รวมจำนวนหน่วยกิต		12

แผนงวิชาการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการสื่อสารข้ามสื่อ

ปี 1 ภาคการศึกษาต้น		
01101	ภาษาไทย	3(3-0-6)
04101	เทคนิคการถ่ายภาพ	3(2-2-5)
03101	ศิลปะนิพนธ์	3(3-0-6)
10105	การสื่อสารมวลชนเบื้องต้น	3(3-0-6)
10102	ทัศนศิลป์เพื่อการสื่อสาร	3(1-4-4)
13101	กระบวนการก่อนถ่ายทำโทรทัศน์	3(2-2-5)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 1 ภาคการศึกษาปลาย		
01102	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3(3-0-6)
04202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)
03102	สังคีตนิพนธ์	3(3-0-6)
10103	โสตศิลป์เพื่อการสื่อสาร	3(1-4-4)
10104	การแสดงเบื้องต้น	3(1-4-4)
13102	การผลิตรายการโทรทัศน์เบื้องต้น	3(1-4-4)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 2 ภาคการศึกษาต้น		
012xx	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มภาษา	3(3-0-6)
13201	ตรรกศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
10201	วรรณกรรมและการเล่าเรื่อง	3(2-2-5)
10206	ศิลปะการเล่าเรื่องด้วยการลำดับภาพ	3(2-2-5)
13201	สื่อใหม่ในสังคมโลก	3(3-0-6)
13202	การสังงานคอมพิวเตอร์สำหรับสื่อใหม่	3(1-4-4)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 2 ภาคการศึกษาปลาย		
10204	การคิดเชิงสร้างสรรค์	3(1-4-4)
10205	การผลิตหลังการถ่ายทำ	3(1-4-4)
13203	คอมพิวเตอร์กราฟฟิกสำหรับสื่อใหม่	3(1-4-4)
13204	การพัฒนาบทโทรทัศน์	3(1-4-4)
13205	การผลิตข่าวโทรทัศน์	3(1-4-4)
13206	สื่อสารการนำเสนอสำหรับโทรทัศน์	3(1-4-4)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 3 ภาคการศึกษาต้น		
10203	ธุรกิจสื่อและการตลาด	3(2-2-5)
10301	การวิจัยเพื่อการผลิตสื่อ	3(3-0-6)
10302	การวิเคราะห์และวิจารณ์ภาพยนตร์	3(3-0-6)
13301	การผลิตรายการโทรทัศน์ขั้นสูง	3(1-4-4)
13302	การออกแบบฉากและสิ่งประกอบฉาก	3(1-4-4)
13303	การผลิตสารคดีโทรทัศน์	3(2-2-5)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 3 ภาคการศึกษาปลาย		
023xx	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสังคมฯ	3(3-0-6)
02302	จิตวิทยาทั่วไป	3(3-0-6)
13304	การบริหารสถานีวิทยุโทรทัศน์	3(2-2-5)
13305	การผลิตละครโทรทัศน์	3(1-4-4)
13306	การเล่าเรื่องในสื่อข้ามสื่อ	3(2-2-5)
13xxx	วิชาเลือกเฉพาะ วิชาที่ 1	3(- - -)
รวมจำนวนหน่วยกิต		18

ปี 3 ภาคฤดูร้อน		
13308	ฝึกงานอาชีพด้านโทรทัศน์และสื่อใหม่	4(0-24-0)
รวมจำนวนหน่วยกิต		4

ปี 4 ภาคการศึกษาต้น		
13401	รายการเอ็ดดูเทนเมนท์	3(1-4-4)
13xxx	วิชาเลือก วิชาที่ 2	3(- - -)
13xxx	วิชาเลือกเฉพาะ วิชาที่ 3	3(- - -)
Xxxxx	วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 1	3(- - -)
13402	โครงการศิลปะนิพนธ์	3(0-6-3)
รวมจำนวนหน่วยกิต		15

ปี 4 ภาคการศึกษาปลาย		
13xxx	วิชาเลือกเฉพาะ วิชาที่ 4	3(- - -)
Xxxxx	วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 2	3(- - -)
13403	ศิลปะนิพนธ์	6(0-12-6)
รวมจำนวนหน่วยกิต		12

คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชาภาษา

- 01101 ภาษาไทย 3(3-0-6)**
Thai Language
 ทักษะทางภาษาไทย เน้นการอ่าน การเขียน การเสนอรายงานหรือโครงการด้วยวาจา
- 01102 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(3-0-6)**
Foundation English
 ทักษะการอ่าน เขียน พูด และฟัง เน้นการอ่านเชิงวิจารณ์บทความที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับอุตสาหกรรมและวงการค้าสื่อบันเทิง การใช้คำศัพท์และการพูดสื่อสาร โดยมีการฟังและการเขียนเป็นทักษะเสริม
- 01201 ภาษาอังกฤษสำหรับภาพยนตร์ 3(3-0-6)**
English for Film
 ทักษะการอ่านและการฟังบทวิจารณ์ บทย่อภาพยนตร์ บทสัมภาษณ์ การแปลคำบรรยาย ได้ภาพจากภาษาไทยเป็นภาษาอังกฤษ และการนำเสนอสตอรี่บอร์ดภาพยนตร์
- 01202 ภาษาอังกฤษสำหรับสื่อบันเทิง 3(3-0-6)**
English for Entertainment Media
 ทักษะพื้นฐานภาษาอังกฤษที่ใช้ในงานด้านสื่อบันเทิง ทั้งในกระบวนการผลิตและในด้านธุรกิจที่เกี่ยวข้อง

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

- 02301 ภาพยนตร์กับสังคม 3(3-0-6)**
Film and Society
 ความสำคัญและบทบาทของสื่อภาพยนตร์ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตกับความเป็นไปของมนุษย์สื่อภาพยนตร์กับการสะท้อนภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม วิถีชีวิต รวมถึงรสนิยมและความเชื่อในสังคม ศึกษาอิทธิพลของภาพยนตร์ที่ส่งผลกระทบต่อปัจเจกบุคคล สังคม และวัฒนธรรม
- 02302 จิตวิทยาทั่วไป 3(3-0-6)**
General Psychology
 ข้อมูลและวิธีการจิตวิทยา พื้นฐานชีวภาพของพฤติกรรม การรู้สึก การรับรู้ การเรียนรู้ การจำ การคิด การตัดสินใจ แรงผลักดันพฤติกรรม การกล่อมเกลานุคลิกภาพ พฤติกรรมเบี่ยงเบน การบำบัดและการควบคุมพฤติกรรมเบี่ยงเบน
- 02303 สังคมไทยกับสังคมโลก 3(3-0-6)**
Thai and World Community
 พลวัตสังคมไทยในสังคมโลกทั้งด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรม จากอดีตถึงปัจจุบัน สถานะของไทยในสังคมโลก ไทยกับองค์การระหว่างประเทศ ไทยกับผลกระทบจากเทคโนโลยีการสื่อสารและโทรคมนาคม ในสังคมโลก ไทยกับระเบียบโลก ผลกระทบจากกระแสโลกาภิวัตน์ต่อสังคมไทย แนวทางการเผชิญปัญหาและทางออก ตลอดจนแนวโน้มของไทยในสังคมโลก
- 02304 อาเซียนศึกษาเบื้องต้น 3(3-0-6)**
Introduction to ASEAN study
 โครงสร้าง ลักษณะความสัมพันธ์ และจุดประสงค์ในการรวมตัวเป็นประชาคมอาเซียน ความหลากหลายในลักษณะเฉพาะด้านสังคมและวัฒนธรรมของแต่ละประเทศสมาชิก

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

- 03101 ศิลปะนิยม 3(3-0-6)**
Art Appreciation
 ความหมาย ขอบข่ายของศิลปะ และความเป็นมา หลักสุนทรียศาสตร์ ความเข้าใจในศิลปะแขนงต่างๆ การปลูกฝังความชื่นชมในศิลปะนั้นๆ เน้นการเสพและการมองคุณค่าของงานศิลปะ
- 03102 สังคีตนิยม 3(3-0-6)**
Music Appreciation
 พัฒนาการดนตรีนับแต่สมัยโบราณ เสียงและลักษณะของเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ประเภทและลักษณะของดนตรีไทย และดนตรีประเทศข้างเคียง คีตนิพนธ์ดีเด่นของนักแต่งเพลงเอกและดนตรีประจำชาติทั่วโลก

03201	ตรรกศาสตร์เบื้องต้น Introduction to Logic ความหมาย ขอบเขต ของตรรกวิทยา ลักษณะ หลักเกณฑ์ และความสมเหตุสมผลในการคิดและการกล่าวอ้าง เหตุผล	3(3-0-6)
-------	--	----------

กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์

04101	เทคนิคการถ่ายภาพ Photographic Techniques หลักการการทำงานของกล้องถ่ายภาพ การทำงานของเลนส์ รูรับแสง และความไวชัตเตอร์ การทำงานที่สัมพันธ์ กันของส่วนประกอบทั้งสามอย่าง และผลที่ได้จากการกำหนดค่าของส่วนประกอบแต่ละอย่างต่างๆ กัน คุณลักษณะ ของแสงและหลักการจัดแสง เทคนิคการถ่ายภาพชนิดต่างๆ ทั้งการบันทึกภาพด้วยระบบฟิล์มและระบบดิจิทัล	3(2-2-5)
-------	---	----------

04202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment กฎเกณฑ์และหลักการที่เป็นกุญแจสำคัญที่เกี่ยวกับธรรมชาติ พื้นฐานของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ และ สิ่งแวดล้อม ในแง่ของวิวัฒนาการของมนุษย์ การเพิ่มขึ้นของประชากรมนุษย์ ระบบนิเวศน์ สภาพแวดล้อมและความ สมดุลในธรรมชาติ ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับทรัพยากรธรรมชาติ อาทิ ดิน น้ำ พืชพรรณธรรมชาติ ป่าไม้และแร่ธาตุ วัฒนธรรมกับการใช้ทรัพยากร ปัญหาสิ่งแวดล้อม แนวทางการ แก้ปัญหาสิ่งแวดล้อม และการพัฒนาพฤติกรรม มนุษย์ให้มีจริยธรรมสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)
-------	--	----------

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

วิชาแกน

10102	ทัศนศิลป์เพื่อการสื่อสาร Visual Communication องค์ประกอบทางทัศนศิลป์ในการสื่อความหมาย ทั้งที่ปรากฏในภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวซึ่งครอบคลุม ตั้งแต่จุด เส้น รูปร่าง มวล พื้นที่ สี แสง มุมมอง การเคลื่อนไหว จนถึงการใช้กล้องถ่ายภาพและกล้องวิดีโอ และ อุปกรณ์ประกอบอย่างถูกวิธีในการสร้างภาพที่เกิดขึ้นผลกระทบบกับผู้ชมตามความมุ่งหมาย	3(1-4-4)
10103	โสตศิลป์เพื่อการสื่อสาร Audio Communication บทบาทและคุณลักษณะของเสียงประเภทต่างๆ ทั้งเสียงพูด เสียงประกอบ และเสียงดนตรี ในการใช้ประกอบ ภาพเพื่อสร้างหรือเสริมความหมาย บรรยากาศ หรืออารมณ์ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น	3(1-4-4)

- 10104 การแสดงเบื้องต้น 3(1-4-4)**
Basic Acting
 การใช้ศิลปะการแสดงในการเล่าเรื่อง ซึ่งรวมถึงการเตรียมร่างกาย จิตใจ และเสียง เพื่อนำมาใช้ในการสื่อความหมายกับผู้ชม การตีบท การวิเคราะห์ตัวละคร รวมทั้งเทคนิคการแสดงต่างๆ
- 10105 การสื่อสารมวลชนเบื้องต้น 3(3-0-6)**
Introduction to Mass Communication
 ศึกษาภาพรวมของพัฒนาการทางเทคโนโลยีสื่อจากสื่อดั้งเดิม ได้แก่ สิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ จนถึงสื่อใหม่ได้แก่สื่อดิจิทัล ความสัมพันธ์ของพัฒนาการดังกล่าวกับพัฒนาการทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม อันเป็นที่มาของแนวคิดทฤษฎีสำคัญๆ เกี่ยวกับการสื่อสารมวลชน ทั้งในแง่บทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชน ระบบสื่อมวลชน โครงสร้างอุตสาหกรรมสื่อมวลชน ผลกระทบทางสังคม และวัฒนธรรมผู้รับสาร
- 10201 วรรณกรรมและการเล่าเรื่อง 3(2-2-5)**
Literature and Storytelling
 แนวคิดการเล่าเรื่อง โครงสร้างและองค์ประกอบของบทประพันธ์ รูปแบบและกลวิธีการเล่าเรื่องสำหรับบทภาพยนตร์
- 10203 ธุรกิจสื่อและการตลาด 3(2-2-5)**
Media Business and Marketing
 ระบบธุรกิจสื่อบันเทิงโดยรวม และธุรกิจการผลิตสื่อบันเทิงไทย ตั้งแต่การจัดหาทุน แผนการตลาด จนถึงระบบการซื้อขายและจัดจำหน่าย ทั้งในและต่างประเทศ และความเกี่ยวข้องกับตลาดภูมิภาคและตลาดโลก
- 10204 การคิดเชิงสร้างสรรค์ 3(1-4-4)**
Creative Thinking
 การสร้างความเชื่อมโยงระหว่างสิ่งของ เรื่องราว หรือความคิดที่ไม่เกี่ยวข้องกัน เพื่อสร้างความหมายใหม่ การอุปมาอุปมัย การวิเคราะห์และสังเคราะห์ความคิด การมองสิ่งแปลกใหม่โดยเปรียบเทียบกับสิ่งที่คุ้นเคย และมองสิ่งที่คุ้นเคยด้วยมุมมองใหม่ๆ และการสร้างเนื้อหาสาระด้วยปรากฏการณ์ที่ไม่คาดคิด
- 10205 การผลิตหลังการถ่ายทำ 3(1-4-4)**
Post-Production
 วิธีการทำงานหลังการถ่ายทำที่สำคัญในการผลิตภาพยนตร์ รายการโทรทัศน์ และแอนิเมชัน ทั้งด้านภาพและเสียง รวมถึงเทคโนโลยีอันทันสมัยที่เกี่ยวข้อง
- 10206 ศิลปะการเล่าเรื่องด้วยการลำดับภาพ 3(2-2-5)**
Visual Narrative
 การตัดต่อภาพยนตร์เพื่อการดำเนินเรื่องในแนวทางที่ต้องการ ผ่านการสร้างความต่อเนื่องของ ภาพหลายๆ ภาพ ในจังหวะและลีลาการเปลี่ยนภาพ เพื่อให้ผู้ชมติดตามเรื่องราวและมีอารมณ์คล้อยตาม

- 10301 การวิจัยเพื่อการผลิตสื่อ 3(3-0-6)**
Media Research for Production
 วิจัยเพื่องานผลิตสื่อ และการวิเคราะห์เพื่อทราบถึงธรรมชาติและลักษณะเฉพาะ ทั้งด้านประชากรศาสตร์ และด้านจิตวิทยาของผู้ชมตลอดจนถึงการแปลความหมายข้อมูลที่ได้เพื่อ นำไปใช้ในงานผลิตสื่อ
- 10302 การวิเคราะห์และวิจารณ์ภาพยนตร์ 3(3-0-6)**
Film Analysis and Criticism
 หลักการวิเคราะห์ทฤษฎีของภาพยนตร์ในการสื่อสารกับผู้ชม ทั้งในเชิงเนื้อหาสาระและในเชิงศิลปะ ตลอดจนทฤษฎีและหลักการประเมินคุณค่าด้านต่างๆของภาพยนตร์

วิชาเฉพาะแขนงวิชา

แขนงวิชาการผลิตภาพยนตร์

- 11101 สตูดิโอภาพยนตร์ 1 3(0-6-3)**
Film Studio 1
 ฝึกถ่ายทำภาพยนตร์สั้นด้วยกล้องระบบดิจิทัล เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวไปยังผู้ชม โดยใช้องค์ประกอบหลักของการเล่าเรื่องในทางภาพยนตร์ คือภาพและเสียง
- 11102 สตูดิโอภาพยนตร์ 2 3(0-6-3)**
Film Studio 2
 ผลิตภาพยนตร์สารคดีและดรามาสั้นๆ ที่เนื้อเรื่องไม่สลับซับซ้อน โดยใช้กล้องในระบบดิจิทัล
- 11201 การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น 3(1-4-4)**
Introduction to Film Production
 กระบวนการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งครอบคลุมถึงตำแหน่ง บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบของบุคลากรในทีมงานผลิต รวมทั้งระบบการทำงานในกองถ่าย
- 11202 การถ่ายทำภาพยนตร์ 3(1-4-4)**
Cinematography
 หลักการของการถ่ายภาพยนตร์ ทั้งแบบที่ใช้ฟิล์มและระบบดิจิทัล การใช้ส่วนประกอบของกล้องในการควบคุมภาพที่ถ่าย การเลือกชนิดและคุณลักษณะของเลนส์ ประเภทและคุณลักษณะเฉพาะของฟิล์มภาพยนตร์ หรือหน่วยบันทึกสัญญาณดิจิทัล และการใช้เครื่องวัดแสง
- 11203 การเขียนบทภาพยนตร์เบื้องต้น 3(1-4-4)**
Basic Scriptwriting
 การเขียนบทภาพยนตร์สั้นที่มีพล็อตเรื่องง่ายๆ ไม่สลับซับซ้อน และมีตัวละครไม่มาก

- 11306 **เวิร์คช็อปการกำกับภาพ** **3(0-6-3)**
Directing Camera's Workshop
 การเลือกลักษณะของภาพที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง การใช้มุมกล้อง เลนส์ การเคลื่อนไหวกล้อง การจัดแสง และการวางองค์ประกอบภาพ เพื่อให้ได้ภาพที่สื่อความหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 11307 **สตูดิโอภาพยนตร์ 4** **3(0-6-3)**
Film Studio 4
 การถ่ายทำภาพยนตร์ และการทำงานหลังการถ่ายทำทั้งด้านภาพและเสียง
- 11308 **ฝึกงานอาชีพด้านภาพยนตร์** **4(0-24-0)**
Professional Internship in Film Production
 ฝึกปฏิบัติงานอาชีพในสถานประกอบการของผู้ผลิตภาพยนตร์ นักศึกษาสามารถเลือกฝึกในงานเฉพาะที่ตนเองมีความสนใจเป็นพิเศษ ภายใต้อาจารย์ที่ปรึกษา โดยฝึกปฏิบัติงานติดต่อกันเป็นเวลาอย่างน้อย ๓๖๐ ชั่วโมง
- 11309 **เวิร์คช็อปการตัดต่อภาพยนตร์** **3(0-6-3)**
Film Editing's Workshop
 การตัดต่อภาพด้วยเครื่องตัดต่อระบบดิจิทัล ขั้นตอนและวิธีการใช้ซอฟต์แวร์ที่เหมาะสม ตลอดจน ถึงการใส่เสียงเอฟเฟค การใส่ตัวหนังสือ การทำคอมพิวเตอร์กราฟฟิค การปรับแต่งสี การทำเทคนิค พิเศษทางภาพ
- 11310 **การวิเคราะห์บทภาพยนตร์** **3(1-4-4)**
Script Analysis
 หลักการและแนวทางในการวิเคราะห์บทภาพยนตร์ การวิเคราะห์โครงสร้างของบท การสร้างตัวละคร การดำเนินเรื่อง การลำดับเหตุการณ์ การสร้างความสะเทือนใจ บทสนทนา และส่วนประกอบที่สำคัญอื่นๆ
- 11311 **การเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง** **3(1-4-4)**
Advanced Scriptwriting
 การเขียนบทภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาและพล็อตเรื่องสลับซับซ้อนมากขึ้น โดยต้องมีการศึกษาค้นคว้าอย่างถูกต้องตามหลักวิชาด้วย
- 11312 **เทคนิคเสียงในงานผลิตภาพยนตร์** **3(1-4-4)**
Production Sound
 เทคนิคการบันทึกเสียง คุณลักษณะและการเลือกใช้ไมโครโฟน เครื่องบันทึกเสียง และอุปกรณ์อื่น ที่เกี่ยวข้อง ให้เหมาะสมกับลักษณะงาน รวมถึงการเลือกใช้เสียงให้เหมาะกับภาพยนตร์ประเภทต่างๆ

- 11313 การออกแบบเสียง** **3(1-4-4)**
Sound Design
 หลักการออกแบบ และเทคนิคการผสมผสาน การกำหนดตำแหน่ง มิติและระดับของเสียงต่างๆ สำหรับใช้ในภาพยนตร์ เพื่อให้เสริมความหมาย บรรยากาศและอารมณ์ที่สอดคล้องกับเรื่องราว
- 11401 การผลิตภาพยนตร์สารคดี** **3(1-4-4)**
Documentary Film Production
 ลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์สารคดี การคัดเลือกเรื่องหรือประเด็นที่จะนำมาผลิต การค้นคว้ารวบรวมข้อมูล การกำหนดขอบเขตและจุดเน้นของเนื้อเรื่อง การค้นหามิติด้านชีวิต จิตใจ การเขียนบท รวมถึงเรียนรู้รูปแบบการเล่าเรื่องของภาพยนตร์สารคดีแนวต่างๆด้วยการวิเคราะห์ภาพยนตร์สารคดีตัวอย่าง นักศึกษาจะวางแผนการผลิตและฝึกผลิตสารคดีสั้นหนึ่งเรื่อง
- 11402 โครงการศิลปะนิพนธ์** **3(0-6-3)**
Art Thesis Proposal
 การวางแผนการผลิตภาพยนตร์ ตั้งแต่การกำหนดเรื่อง และพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ การจัดทำงานงบประมาณ จนถึงการนำเสนอโครงการ
- 11403 ศิลปะนิพนธ์** **6(0-12-6)**
Art Thesis
 การผลิตภาพยนตร์ที่ผ่านการอนุมัติโครงการในวิชา 11402 โครงการศิลปะนิพนธ์จนเสร็จสมบูรณ์และจัดแสดงต่อสาธารณะ
- 11404 การผลิตมิวสิควิดีโอ** **3(1-4-4)**
Music Video Production
 ลักษณะเฉพาะของมิวสิควิดีโอ การตีความหมายหรืออารมณ์ของบทเพลง การสร้างแนวเรื่อง การกำหนดลีลาในการนำเสนอ ตลอดจนการกำหนดภาพเพื่อสื่อความหมายและถ่ายทอดอารมณ์ เพลงให้ชัดเจน
- 11405 การผลิตภาพยนตร์โฆษณา** **3(1-4-4)**
Commercials Production
 ลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์โฆษณา หลักการและแนวคิด กระบวนการผลิต บทบาทของผู้กำกับภาพยนตร์โฆษณา จรรยาบรรณ และการผลิตภาพยนตร์เพื่อการโฆษณาภาพยนตร์
- 11406 การดัดแปลงเพื่อบทภาพยนตร์** **3(1-4-4)**
Adaptation for Screenplay
 การดัดแปลงนวนิยาย เรื่องสั้น ละครเวที เรื่องจริง หรือแหล่งที่มาอื่นๆ เป็นบทภาพยนตร์

- 11407** **การตัดต่อเสียง** **3(1-4-4)**
Sound Editing
 เทคนิคต่างๆในการตัดต่อเสียงในระบบดิจิทัล ทั้งคำพูด เสียงประกอบ และดนตรี
- 11408** **การผสมเสียง** **3(1-4-4)**
Sound Mixing
 การผสมเสียงในแง่มุมต่างๆทางเทคนิคโดยการปรับแต่งระดับเสียง เอ๊าท์บอร์ด มัลติเอฟเฟ็ค อีควอลไลเซอร์ และการบีบอัดสัญญาณเสียง รวมทั้งรูปแบบของงานเสียงที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ที่จะนำไปใช้
- 11409** **พื้นฐานการแต่งหน้า** **3(1-4-4)**
Basic Corrective Makeup
 หลักการวิเคราะห์ส่วนต่างๆของใบหน้าเพื่อระบุจุดเด่นและจุดด้อย หลักการใช้เครื่องสำอางต่างๆ เพื่อเสริมหรือแก้ไขจุดเด่นหรือจุดด้อยเหล่านั้น รวมถึงการแต่งหน้าเพื่อเสริมบุคลิกตัวแสดง
- 11410** **การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ** **3(1-4-4)**
Special Effect Makeup
 หลักการและวิธีการตกแต่งใบหน้า หรือส่วนอื่นๆ ของร่างกายเพื่อให้มีลักษณะเฉพาะ ด้วยการใช้เครื่องสำอางและวัสดุพิเศษ
- 11411** **สัมมนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์และแอนิเมชัน** **3(3-0-6)**
Seminar in Film and Animation Industry
 สภาพการณ์ ปัญหา และแนวโน้มของอุตสาหกรรมภาพยนตร์และแอนิเมชัน ทั้งในระดับประเทศ ภูมิภาค และระดับโลก
- 11412** **เรื่องคัดเฉพาะทางด้านการผลิตภาพยนตร์** **3(---)**
Selected Topics in Film
 การคัดเลือกประเด็นเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ที่น่าศึกษาเป็นพิเศษในช่วงเวลานั้น หรือนำเหตุการณ์ที่น่าสนใจมาเป็นกรณีศึกษา
- 11413** **เอกัตศึกษา** **3(---)**
Individual Study
 เนื้อหาที่กำหนดขึ้นเป็นพิเศษตามความสนใจพิเศษของนักศึกษา ภายใต้การแนะนำ และความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดี

แขนงวิชาการผลิตแอนิเมชัน

12101	การวาดสิ่งมีชีวิต 1 Life Drawing 1 การวาดภาพคนและสัตว์โดยคำนึงถึงสรีระวิทยา โครงสร้าง สัดส่วนและการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆของร่างกาย	3(0-6-3)
12102	ทฤษฎีสีและการออกแบบ Color Theory and Design ธรรมชาติและคุณลักษณะของสี การแบ่งโทนของสี ความกลมกลืนหรือการขัดกันของสี สีกับการรับรู้ของมนุษย์ การนำสีและองค์ประกอบอื่นๆทางทัศนศิลป์มาใช้ในการออกแบบงาน	3(2-2-5)
12201	การเขียนแบบเบื้องต้น Basic Architectural Drawing การเขียนภาพเชิงสถาปัตยกรรม ซึ่งรวมถึงการเขียนวัตถุในมุมมองต่างๆ การเขียนภาพเพื่อแสดงทัศนียภาพ การเขียนผังและภาพด้าน	3(2-2-5)
12202	แอนิเมชัน 1 Animation 1 ความหมายและหลักการทำแอนิเมชัน กฎพื้นฐานของการเคลื่อนไหว เทคนิคการสร้างภาพแสดงการเคลื่อนไหวที่ไม่ซับซ้อนมาก	3(2-2-5)
12203	การวาดสิ่งมีชีวิต 2 Life Drawing 2 การวาดภาพการแสดงกิริยาท่าทางของคนและสัตว์ เพื่อสื่อถึงเรื่องราว ความคิด อารมณ์ และความรู้สึก	3(0-6-3)
12204	การออกแบบตัวละคร 1 Character Design 1 การออกแบบตัวละครแอนิเมชัน รวมถึงรูปร่างหน้าตา การแต่งกาย อิริยาบถ และการแสดงออกภายใต้สถานการณ์ต่างๆให้สอดคล้องกับการวิเคราะห์บุคลิก การตีความบท และคำนึงถึงข้อควรระวังในการออกแบบตัวละครแอนิเมชัน	3(1-4-4)
12205	การออกแบบฉาก 2 มิติ 2-D Layout Design การออกแบบฉากโดยจัดวางตำแหน่งองค์ประกอบต่างๆในฉากเหตุการณ์ การกำหนดมุมมอง การเน้นจุดสนใจ เพื่อสร้างภาพต้นแบบของฉากหลักในรูปแบบ 2 มิติ	3(1-4-4)

12301	แอนิเมชัน 2 Animation 2 การสร้างภาพแอนิเมชันเพื่อสื่อความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร การแสดงออก และปฏิกิริยาภายใต้สถานการณ์ต่างๆ รวมทั้งเสียงพูด เสียงประกอบ	3(1-4-4)
12302	แอนิเมชัน 3 มิติ 1 3-D Animation 1 การทำแอนิเมชันด้วยโปรแกรม 3 มิติ การสร้างหุ่นจำลองเพื่อการเคลื่อนไหว การลงสี การจัดแสงและการสร้างภาพ	3(1-4-4)
12303	การเขียนสตอรี่บอร์ด 1 Storyboarding รูปแบบต่างๆของสตอรี่บอร์ดและบทบาทหน้าที่ต่อการผลิตแอนิเมชัน วิธีการเขียนสตอรี่บอร์ด รวมทั้งการเขียนภาษาเชิงสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการอธิบายการเปลี่ยนแปลงของภาพ	3(1-4-4)
12304	การพัฒนาบท Story Development การพัฒนาเรื่องราวจากความคิดเริ่มต้น การกำหนดแนวเรื่อง การพัฒนาเรื่องราวเป็นบทสำหรับที่จะผลิตเป็นงานแอนิเมชัน	3(2-2-5)
12305	การออกแบบฉาก 3 มิติ 3-D Layout Design การใช้โปรแกรม 3 มิติออกแบบฉากโดยคำนึงถึงมุมมองกล้อง อุปกรณ์ประกอบฉาก และตัวละคร	3(1-4-4)
12306	การเขียนสตอรี่บอร์ด ๒ Storyboarding 2 การทำสตอรี่บอร์ดในรูปแบบแอนิเมติก ซึ่งผสมผสานทั้งภาพและเสียง	3(0-6-3)
12307	แอนิเมชัน 3 มิติ 2 3-D Animation การทำแอนิเมชันด้วยโปรแกรม ๓ มิติ การทำเทคนิคพิเศษ การทำผ้าและเส้นผม	3(0-6-3)
12308	ฝึกงานอาชีพด้านแอนิเมชัน Professional Internship in Animation Production ฝึกปฏิบัติงานอาชีพในสถานประกอบการของผู้ผลิตแอนิเมชัน นักศึกษาสามารถเลือกฝึกในงานเฉพาะที่ตนเองมีความสนใจเป็นพิเศษ ภายใต้วามเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยฝึกปฏิบัติงานติดต่อกันเป็นเวลาอย่างน้อย 360 ชั่วโมง	4(0-24-0)

12309	ออกแบบตัวละคร 2 Character Design 2 การออกแบบตัวละครแอนิเมชัน 3 มิติ โดยใช้เทคนิคการปั้นด้วยดินน้ำมัน และนำหุ่นจำลองนั้นมาสร้างในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 3 มิติ	3(1-4-4)
12310	การสร้างตัวละครเพื่องานแอนิเมชัน 3 มิติ 1 Character Set Up for 3-D Animation 1 การสร้างตัวละครแอนิเมชัน 3 มิติ การจัดโครงสร้างกระดูกตัวละคร การออกแบบปุ่มควบคุมการเคลื่อนไหว และการทดสอบการเคลื่อนไหว	3(1-4-4)
12311	การเตรียมงานถ่ายทำเทคนิคพิเศษ Visual Effects Pre-production การออกแบบซ็อตเทคนิคพิเศษ การวางแผนงานการถ่ายทำ และการคำนวณต้นทุน และการทำสตอรี่บอร์ดเพื่อการถ่ายทำเทคนิคพิเศษ	3(1-4-4)
12312	การถ่ายทำเทคนิคพิเศษ Visual Effects Production การถ่ายทำเทคนิคพิเศษบลูสกรีน การถ่ายทำหุ่นจำลอง และการทำหน้าที่ผู้กำกับเทคนิคพิเศษ	3(1-4-4)
12401	เวิร์คช็อปการผลิตงานแอนิเมชัน Animation Production Workshop การผลิตงานแอนิเมชันตามบทที่พัฒนาแล้ว โดยเน้นขั้นตอนการทำงานที่ครบสมบูรณ์ทั้งกระบวนการผลิต	3(0-6-3)
12402	โครงงานศิลปะนิพนธ์ Art Thesis Proposal การวางแผนการผลิตแอนิเมชัน ตั้งแต่การกำหนดเรื่อง การพัฒนาบท การออกแบบตัวละคร การออกแบบฉากหลัก จนถึงการนำเสนอโครงงาน	3(0-6-3)
12403	ศิลปะนิพนธ์ Art Thesis การผลิตภาพยนตร์ที่ผ่านการอนุมัติโครงงานในวิชา 12402 โครงงานศิลปะนิพนธ์ โดยดำเนินการตามขั้นตอนที่ถูกต้องจนเสร็จสมบูรณ์ และจัดแสดงต่อสาธารณะ	6(0-12-6)
12404	การสร้างตัวละครเพื่องานแอนิเมชัน 3 มิติ 2 Character Set Up for 3-D Animation 2 การสร้างตัวละครแอนิเมชัน 3 มิติ และการกำหนดการเคลื่อนไหวของโครงสร้างบนใบหน้าตัวละคร	3(1-4-4)

12405	การทำเทคนิคพิเศษหลังกระบวนการถ่ายทำ Visual Effects Post-production การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่องานเทคนิคพิเศษ การทำตัวละคร และการปรับแต่งคุณภาพของงานจากกระบวนการถ่ายทำ	3(1-4-4)
12406	เรื่องคัดเฉพาะทางด้านการผลิตแอนิเมชัน Selected Topics in Animatio ประเด็นเกี่ยวกับการผลิตแอนิเมชันที่นำศึกษาเป็นพิเศษในช่วงเวลานั้น หรือนำเหตุการณ์ที่น่าสนใจมาเป็นกรณีศึกษา	3(---)
12407	เอกัตศึกษา Individual Study เนื้อหาที่กำหนดขึ้นเป็นพิเศษตามความสนใจพิเศษของนักศึกษา ภายใต้การแนะนำและความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดี	3(---)
แขนงวิชาการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อสื่อข้ามสื่อ		
13101	กระบวนการก่อนถ่ายทำโทรทัศน์ TV Pre-Production ขั้นตอนการทำงานก่อนถ่ายทำ ซึ่งรวมถึงการค้นคว้ารวบรวมข้อมูล การออกแบบสร้างสรรค์รายการ การพัฒนาบท การจัดทีมงาน การจัดทำข้อเสนอเพื่อผลิตรายการ และการเตรียมความพร้อมด้านต่างๆ	3(2-2-5)
13102	การผลิตรายการโทรทัศน์เบื้องต้น Basic TV Program Production การใช้ภาพและเสียงในการสื่อความหมายกับผู้ชม ขั้นตอนการผลิตรายการโทรทัศน์โดยทั่วไป การถ่ายทำรายการโทรทัศน์ที่มีรูปแบบที่ไม่สลับซับซ้อน	3(1-4-4)
13201	สื่อใหม่ในสังคมโลก New Media in World Community ยุคของการส่งผ่านและสื่อสารข้อมูลในรูปแบบใหม่ ธรรมชาติของสื่อใหม่ๆ การหลอมรวมสื่อ การใช้เทคโนโลยีและช่องทางการสื่อสารผ่านสื่ออื่นๆ ตลอดจนการสร้างเนื้อหาให้เหมาะสมกับวัตถุประสงค์การสื่อสารและกลุ่มเป้าหมาย	3(3-0-6)
13202	การสั่งงานคอมพิวเตอร์สำหรับสื่อใหม่ Physical Computing for New Media การสื่อสารของมนุษย์กับคอมพิวเตอร์ด้วยภาษาเฉพาะที่เป็นสากล เพื่อสั่งให้คอมพิวเตอร์ทำงานตามที่ประสงค์	3(1-4-4)

- 13302 การออกแบบฉากและสิ่งประกอบฉาก 3(1-4-4)**
Set and Props Design
 ข้อพิจารณาในการออกแบบฉากและสิ่งประกอบฉาก เพื่อสื่อความหมายด้วยองค์ประกอบด้านทัศนศิลป์ ได้แก่ รูปทรง วัสดุ พื้นผิว สี การใช้งาน เป็นต้น รวมทั้งการเขียนแบบเบื้องต้นเท่าที่จำเป็นสำหรับงานผลิตสื่อ เช่น การเขียนผัง การเขียนรูปด้าน การเขียนภาพ Perspective เป็นต้น
- 13303 การผลิตสารคดีโทรทัศน์ 3(1-4-4)**
TV Documentary Production
 คุณลักษณะของรายการสารคดี การค้นคว้ารวบรวมข้อมูล ลักษณะโดยทั่วไปและปัญหาอุปสรรคของการถ่ายทำสารคดี การเตรียมการถ่ายทำ การสำรวจสถานที่หรือเหตุการณ์ ตลอดจน การเขียนบทบรรยายสารคดี
- 13304 การบริหารสถานีวิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5)**
TV Station Management
 หลักการและองค์ประกอบพื้นฐานในการดำเนินกิจการสถานีโทรทัศน์ประเภทของสถานีโทรทัศน์ การบริหารจัดการสถานีโทรทัศน์ ซึ่งรวมถึงการจัดการด้านบุคลากร ด้านอาคารสถานที่ เครื่องมืออุปกรณ์ การจัดทำงบประมาณ การบริหารและประสานระบบงานตามบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ การบริหาร ระบบการออกอากาศ ตลอดจนหลักการและกลยุทธ์ในการออกแบบและจัดวางผังรายการให้เหมาะสมกับผู้ชมรายการในช่วงเวลาต่างๆ
- 13305 การผลิตละครโทรทัศน์ 3(1-4-4)**
TV Drama Production
 พื้นฐานการผลิตรายการละครโทรทัศน์ ซึ่งรวมถึงบทบาทบุคลากรในหน้าที่ต่าง ๆ ขั้นตอนการทำงานทั้งทางด้านศิลปะสร้างสรรค์ ด้านธุรกิจ และด้านเทคนิค
- 13306 การเล่าเรื่องในสื่อข้ามสื่อ 3(2-2-5)**
Transmedia Storytelling
 ศึกษาแนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับสื่อข้ามสื่อ เทคโนโลยีในยุคหลอมรวมสื่อกับผลต่อความหลากหลายของกลวิธีการเล่าเรื่องข้ามความหลากหลายของช่องทางสื่อสาร ผู้รับสารกลุ่มต่าง ๆ การประยุกต์แนวคิดดังกล่าวมาใช้วางแผนสร้างสรรค์และผลิตงานในอุตสาหกรรมสื่อสารมวลชน วิเคราะห์ตัวอย่างและกรณีศึกษาการสร้างสรรค์กลวิธีการเล่าเรื่องตามแนวคิดสื่อข้ามสื่อ
- 13307 การออกแบบเว็บไซต์ 3(1-4-4)**
Web Design
 จุดกำเนิดและวิวัฒนาการของอินเทอร์เน็ตและเว็บไซต์ ความหลากหลายในการนำไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์ต่างๆ และแนวโน้มในอนาคต การออกแบบและการสร้างเว็บไซต์ที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงวัตถุประสงค์ เนื้อหา และกลุ่มผู้ใช้

